

БАКУ
VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ
ИМЕНИ КАРА КАРАЕВА

Бакинская панорама: авангард или классика?

автор Алла Григорьева



Закрытие фестиваля. На главной филармонической сцене Баку Симфонический оркестр филармонии и камерный хор «Qusta musica». Дирижёр – Филипп Чижевский.

В ШЕСТОЙ РАЗ ПРОШЁЛ В БАКУ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ ИМЕНИ КАРА КАРАЕВА. ПО ЗАМЫСЛУ УСТРОИТЕЛЕЙ – ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ФЕСТИВАЛЯ, ИЗВЕСТНОГО КОМПОЗИТОРА, ПРОФЕССОРА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ФАРАДЖА КАРАЕВА И МУЗЫКОВЕДА, ДОКТОРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ РАУФА ФАРХАДОВА, ПРОГРАММЫ ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕХ КОНЦЕРТОВ ОБЪЕДИНИЛО ПРОСТРАНСТВО ПЕНИЯ, ПРЕДСТАВЛЕННОЕ ВО ВСЁМ РАЗНООБРАЗИИ СТИЛЕЙ, ФОРМ И ЖАНРОВ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ XX ВЕКА И ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ ВЕКА XXI. А ПРОЛОГОМ И ЭПИЛОГОМ ЕСТЕСТВЕННО И ОЧЕНЬ СИМВОЛИЧНО СТАЛА МУЗЫКА САМОГО КАРА КАРАЕВА (НА СЕЙ РАЗ – ИЗ ЕГО БАЛЕТА «ТРОПОЮ ГРОМА»).

Программа концерта-открытия в Азербайджанской филармонии имени М. Магомаева была озаглавлена по названию одной из частей неоконченной симфонии Кара Караева – «Печальный вечер», и выстраивалась в своего рода лирико-поэтическом ключе, исключительно из вокальных сочинений, и на первый взгляд, монохромно. Вместе с тем, каждое сочинение высвечивало смысловые обертоны, содержащиеся в стихотворных текстах – Р. Деноса («Пространства сна» Витольда Лютославского для баритона с оркестром, очень известное сочинение, первым исполнителем которого был знаменитый Д. Фишер-Дискау), П. Элюара (утончённо рафинированный цикл

только хором, но и оркестром (здесь он идёт по стопам своего профессора в Московской консерватории – Валерия Полянского). Высокий профессионализм и способность проникать в глубь исполняемой музыки позволяют дирижёру свободно перемещаться в пространстве самых разных художественных стилей – а программа закрытия, сложносочинённо озаглавленная «Проповедь. Молитва. Потоп. Контрасты?», действительно состояла из очень контрастных партитур.

Гармонии совершенных пропорций в серии пьес для а'капельного хора под названием «Энигма» австрийского композитора швейцарского происхождения Беата Фур-



Вокальный вечер «Истории любви». Фарида Мамедова (сопрано) и Гюльшен Аннагиева (фортепиано).

Кайи Саариохо («Грамматика грёз»), К. Цукмайера (выдержанный в духе постромантизма «Реквием для Рикке» австрийского композитора Фридриха Церхи), Ф. Гарсия Лорки («Песни в движении» Вячеслава Сойфера). Прозвучали два разных прочтения поэзии Ш. Бодлера – изысканно остранные «Осенние песни» Эдисона Денисова и необычайно выразительная, ярко эмоциональная концертная ария «Вино» Альбана Берга. Высокий тон исполнительского мастерства был задан Симфоническим оркестром Азербайджанской филармонии под управлением Рауфа Абдуллаева и приглашёнными певцами-солистами – Екатериной Кичигиной, Фаридой Мамедовой, Надией Зелянковой, Сергеем Малининым, Андреем Капановым.

Хоровой колорит в вокальную палитру фестиваля внёс заключительный концерт с участием молодого московского камерного хора аутентично-авангардной направленности «Qusta musica» под руководством талантливого Филиппа Чижевского, который достойно провёл сложную, разноликую программу фестивального эпилога, в очередной раз продемонстрировав своё умение управлять не

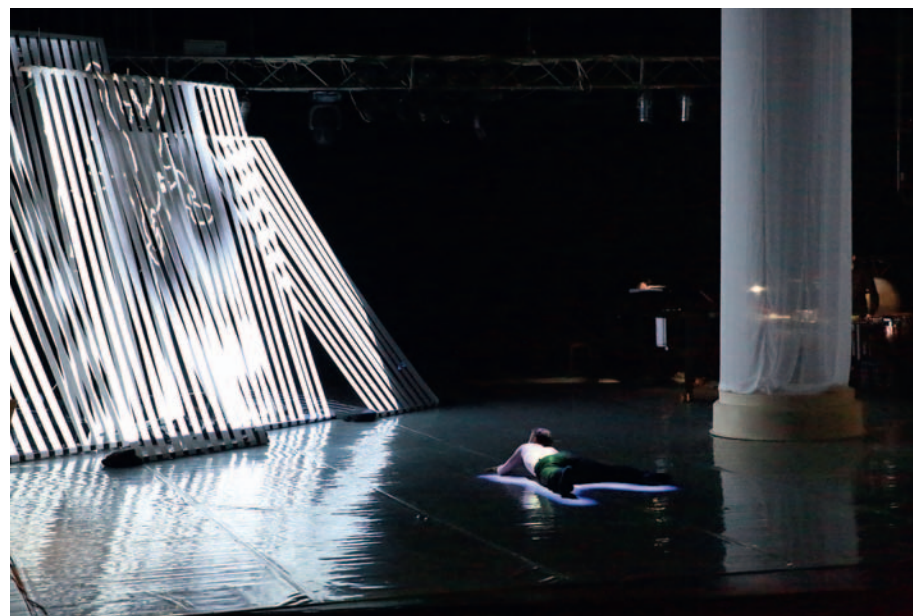
рера противостояла алеаторически хаотичная, динамически перегруженная кантата-трилогия «Письма от Гёсты Освальда» для солиста и симфонического оркестра шведского композитора Бу Нильсона («забытый гений» середины 1950-х, покоривший тогда самых эпатажных мэтров евроавангарда).

Разные, если не сказать диаметрально противоположные трактовки христианского Символа веры предстали в небольшом хоре а cappella «Верую» И. Стравинского, написанного в традициях православного богослужебного пения, и развёрнутой инструментальной партитуре Александра Вустина «Credo» (памяти Э. Денисова), по-современному осмысляющей многовековой опыт западно-европейской духовной музыки. К той же традиции восходит другое сочинение этого московского автора теперь уже старшего поколения – «Agnus Dei» для смешанного хора, ударных и органа.

Ещё одно сочинение для хора и симфонического оркестра – «Мемориал» – посвящено памяти Стравинского. Его автор – Исмаил Гаджибеков (1949-2006) – последний из славной азербайджанской музыкальной династии, талантливый композитор, принадлежавший к школе Кара



Встретились два поколения дирижёров: Рауф Абдуллаев и Филипп Чижевский.



«По ту сторону тени».

Караева. Партитура «Мемориала» – яркое свидетельство оркестрового мастерства, способности автора наполнять крупную форму интонационно действенным материалом, укоренённым в традициях мугама, и при этом очень авторским.

А какая контрастная пара: простенькая, но удивительно одухотворённая хоровая миниатюра английского композитора, создателя «звуковых икон» Джона Тавенера с изящной игрой значений слова Lamb – «овечка» и «Агнец» – и экспрессивная, на грани эмоционального взрыва кантата А. Шёнберга для чтеца, мужского хора и оркестра «Уцелевший из Варшавы!» В роли чтеца выступила Фаида Мамедова. В её интерпретации

авторский текст на английском языке буквально потряс своей психологической достоверностью. Согласно Шёнбергу, «искусство – это вопль, который издают люди, переживающие на собственной шкуре судьбу человечества». Важнейший древнееврейский текст Sh'ma Yisrael – «Слушай, Израиль!» в момент кульминации кантаты воспринимался как ещё один Символ веры.

Наконец, финальную точку в этой поистине гигантской программе поставили «Три поэмы Анри Мишо» В. Лютославского для хора, духовых и ударных инструментов. Эта партитура 1963 года (как и её ровесница – «Венецианские игры» для камерного оркестра) открывала новый этап эволюции композитора, который обратился к новому для себя методу организации оркестровой фактуры, обусловленному случайными факторами, то есть к алеаторике, спроецировав этот метод на пространстве хорового пения с помощью сюрреалистических стихов французского поэта и художника с валлонскими, немецкими и испанскими корнями.

Сердцевинной фестивали стала мультимедийная опера Владимира Тарнопольского «По ту сторону тени». Её показу предшествовал своего рода пролог – презентация двух современных опер в Музейном центре: «Свет моих очей коварный» (Luci mie traditrici) итальянца Сальваторе Шаррино и «Минотавр» англичанина Харрисона Бёртуисла, а также музыковедческая конференция, организованная Р. Фархадовым, с докладами на которой выступили Р. Аббасова (Баку), Е. Окунева (Петрозаводск), Т. Цареградская и В. Тарнопольский (Москва).

Опера «По ту сторону тени», в своё время заказанная устроителями Бетховенского фестиваля и впервые прозвучавшая в Бонне в 2006 году, спустя без малого 10 лет увидела свет рампой на Малой сцене Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. В рамках караевского фестиваля идеальной площадкой для представления партитуры оказалось пространство Бакинского ТЮЗа. Тарнопольский не зря назвал свой опус мультимедийной оперой, поскольку здесь уравниены в правах музыка, видеоряд и пластика. Соавторами стали известный американский хореограф Роберт Векслер и компьютерный художник, создатель уникальной компьютерной графики для интерактивного театра Фридер Вайс.

В опере Тарнопольского нет сюжета в традиционном понимании – композитор выстраивает некую филологическую канву из цепи метафор, почерпнутых из разного рода философских источников. Это всем известная «Притча о пещере» Платона и легенда о «Происхождении искусства из тени» Плиния Старшего, а также фрагменты других текстов («Спор искусств о первенстве» Леонардо да



Алла Григорьева
(Москва)

музыковед, музыкальный критик, редактор журнала «Музыкальная Академия». Окончила Музыкально-педагогический институт (ныне – Российская академия музыки) имени Гнесиных (1963, класс проф. В. О. Беркова). В Союзе московских композиторов возглавляет Секцию музыковедения и музыкальной критики, входит в состав Правления и Приёмной комиссии СКМ, Художественного совета Международного фестиваля современной музыки «Московская осень», а также возглавляет Пресс-центр фестиваля. С 2006 года активно сотрудничает с Московской филармонией в качестве члена Экспертного совета и ведущего редактора.

Винчи, «Божественная комедия» Данте, «Странник и его тени» Ницше, «Гимн солнцу» Эхнатона). Адекватны замыслу драматургия и сценография спектакля. На сценическом пространстве символически представлены два мира: пещера с её обитателями и мир Искусств. «Узникам пещеры», которые игру теней принимают за реальную жизнь (мужское трио в чёрных костюмах с промышленным штрих-кодом как символ обезличивания в мире информационных технологий – прообразом послужила скульптура Родена «Три тени» из композиции «Врата ада»), противопоставлены олицетворяющие Искусства три дорические колонны и женское трио в белом (в свою очередь, прообразом послужила античная скульптурная композиция «Три грации»).

Важен для автора и выбор языка – немецкий; именно его своеобразная фонетика (большая часть слогов закрытых, много шипящих, рычащих) позволила привлечь всевозможные приёмы современного интонирования, модулировать вокальную речь в инструментальную и, с подключением пластики и интерактивного видео, достигать эффекта постоянно меняющегося метафорического пространства, в котором участвуют два трио певцов, два инструментальных ансамбля и два танцора. «Собственно, это опера о том, как существуют не видимый нам платоновский мир идей (эйдосов), мир видимых явлений и мир искусств. Вопреки Платону, у меня именно Искусства могут указать узникам путь к свету», – уточняет композитор. Тарнопольский подчёркивает,

что его опера – метафора, допускающая множественность прочтений. Одно из них и представил коллектив единомышленников, подлинных соавторов музыкально-сценического действия: Ансамбль солистов «Студия новой музыки», дирижёры Игорь Дронов и Фуад Ибрагимов, сопрано из «Новой оперы» Екатерина Кичигина и солисты МАМТа им. Станиславского и Немировича-Данченко Ольга Луцив-Терновская, Светлана Сумачёва, Сергей Николаев, Дмитрий Кондратков и Михаил Головушкин.

Подлинной героиней фестиваля стала певица разностороннего дарования, солистка Азербайджанского оперного театра Фаида Мамедова, в разных концертах представшая в разных амплуа. Впечатляющим моноспектаклем обернулся её Вечер немецкой Lied под названием «Истории любви» (партия фортепиано – Гюльшен Аннагиева). Музыка классиков авангарда Шёнберга, Берга и Веберна предстала в окружении сочинений их современников – Цемлинского, Шрекера и Пфицнера. На глазах у публики стремительно разворачивался драматический сюжет – судьба героини, пережившей страстную любовь, разочарование, разлуку и смерть.

Авангард XX века, восходящий к великим именам Стравинского, Шёнберга, Берга, Веберна, Лютославского, прочно вошёл в репертуар многих современных исполнителей и на наших глазах становится классикой. Именно это в очередной раз продемонстрировал бакинский Фестиваль Кара Караева.

«По ту сторону тени».

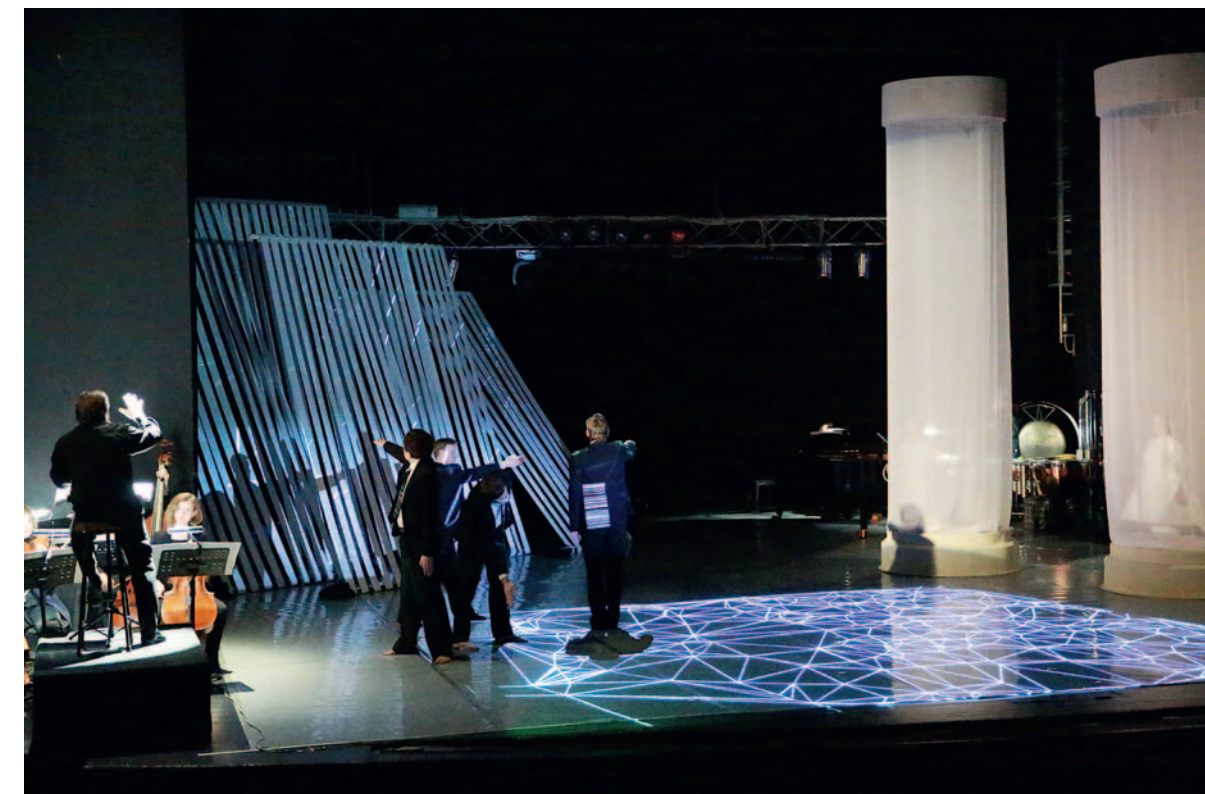


Фото предоставлены пресс-службой Международного фестиваля современной музыки имени Кара Караева.